

PROGRAMM

12./13. OKTOBER

NO FUTURE NOW?

DYSTOPIEN UND
APOKALYPSEN

DO, 12. OKTOBER

- 14.00 – 14.15 Uhr Begrüßung (Christiane Raabe, Markus May)
- 14.15 – 15.00 Uhr Markus May (München): Dialektik des Visionären: Utopie - Dystopie - Apokalypse
- 15.00 – 15.45 Uhr Johannes Bach (Würzburg): Untergang und Zukunft in Erzählungen des alten Mesopotamien
- 15.45 – 16.15 Uhr Kaffeepause
- 16.15 – 17.00 Uhr Marco Frenschkowski (Leipzig): Frühchristliche Apokalyptik und die Ursprünge des Dystopischen
- 17.00 – 17.45 Uhr Hans Richard Brittnacher (Berlin): „Fin de siècle? – Fin du globe!“ (Oscar Wilde, Dorian Gray) Untergangssehnsüchte vor dem Großen Krieg
- 17.45 – 20.00 Uhr Abendessen
- 20.00 – 21.30 Uhr Sarah Raich: Dunkle Zukunftswelten. Lesung und Gespräch mit der Autorin über dystopisches Schreiben für Jugendliche.
Moderation: Dr. Christiane Raabe

FREITAG, 13. OKTOBER

- 09.00 – 09.45 Uhr Thomas Honegger (Jena):
Muster der Apokalypse in der Fantasy: J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, G.R.R. Martin
- 09.45 – 10.30 Uhr Heidi Lexe (Wien): Hanging Tree und Mockingjay.
Zum dystopischen Macht-Spiel in *Die Tribute von Panem*
- 10.30 – 11.00 Uhr Kaffeepause
- 11.00 – 11.45 Uhr Can-Elliott Sachs (München): Apokalypse und Anthropozän
- 11.45 – 12.30 Uhr Jörg von Brincken (München): Guns, Masks, Anarchy and Order –
Dystopia USA in *The Purge*
- 12.30 – 14.00 Uhr Mittagspause
- 14.00 – 14.45 Uhr Billy Tessaro (München): Über die Implikationen von Vernichtungskriegen in den Manga-Serien *Berserk* und *Fullmetal Alchemist* als Reflektion dystopischer und apokalyptischer Strukturen
- 14.45 – 15.30 Uhr Robert Baumgartner (München): Dawn of the Final Day –
Apokalypse und Dystopie im Computerspiel
- 15.30 – 16.00 Uhr Kaffeepause
- 16.00 – 16.30 Uhr Abschlussdiskussion